

[illegible]

صناعة زمن والمكان



بقلم محمد حسين زيدان

الحلقة ٢٥

والزكريات ليست إلا جعقة لأرض أرض المدينة كما أنها متشابهة تاريخية. ليس منها من تكون مذكرات شخصية فلن أقدم نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشدي ثم عهد الإنشاد ثم العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية فالزكريات تاريخ من التاريخ عن الأحوال والاتصال والافتصال والرجال وكيف انبثقت بين حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الضمان بلا خصام ساند قريب لبعض حين لا تكون المادة جارية أو صدقة وماشوي ضمام حين تكون المادة أحياناً يتقاربون وبالجملة كثر ما يباعون كتب هذه الزكريات ليس فيها - إلا أنها وإنها كلها - نحر.

• وأرجو أن لا يسبق القارئ، إذ أطلب عليه الكلام عن المدارس ولعل الشرح الذكرى عن شريطين دار العلوم الشرعية التي - كنت عينا ولا بها ولكني لها ربح انتسابي إلى الذين أعاقوها حين أعاقوها ما دار الأيتام فقد كنت فيها

كل الصناعة أصبحت «مضاعة» بهذا الاستيراد!

• أهل المدينة اكتفوا ذاتياً بحرفهم البدوية في أول أيام الكيان الكبير أعيد فتح دار العلوم الشرعية



محمد عمر توفيق



طلعت حرب

رجب هو بيت الأبي فهناك ظاهرة محمودة في بيت الطوائف في المدينة هو بيت شطا من مكة وبيت شطا من بيت

الطوائف كما أن بيت السيد علي حشبي هو بيت حامد عبدالمطلب وعبدالمجيد قدس بين الهمما علاقة الأسرة بالأسرة ورباط العلية والعلية وقد كنت عند عبد الوهاب لشي فقد التزم به لا أكاد أفرقه فإذا هو يتلقى الدعوة من دار العلوم الشرعية لحضور الاحتفال قلت له - ما وصلتني دعوة - وهذا مبعث سرية في لاني سأذهب طليفاً أجب لدار العلوم الشرعية التي لها ولم أكن عليها ذهبت وتكلم الخطباء وقمت طليفاً عن وظفتي في المدرسة. وتأخرت حيث كنت استأذناً باستأذني السيد أحمد صفر بجهتي كمدير للمدرسة لماذا تأخرت قلت في حل دار العلوم الشرعية. قال لماذا لم تستأذن؟ وقسا يلومني فقلت له اسمع مع احترامك لك فان مدرسة فيها مائة تلميذ وتلميذ احتفل بها أكثر من مدرسة فيها مائة تلميذ فكيف أن جعنا كثيراً أنت تأتي متأخراً كل يوم لهذا جدوتك ديوكات الطهر وتأخرت وأنتي أجبك فإذا هو يبدأ



المحقق له جلالة الملك عبدالعزيز

وكان احتفال ببيعة الجامعة والأزهر قد جرى على بعض الظنون فإذا سؤال من جلالة الملك عبدالعزيز يستوضح الأمر فأجاب بكل الموضوع عن معنى الاحتفال هؤلاء فإذا أمر جلالة تقدمه الله برجمته ليضم دار الأيتام في المدينة إلى دار الأيتام في مكة تحت سلطان مهدى بك ورشحتي حسن موسى صديق الوالد سكرتيراً لبيت مشايخ الجاوة في مكة فقبلت وسكنت مكة ولم أدر بعدها عن دار الأيتام شيئاً من أمرها أدبت واجبي وماطلت من أحد وماطلت أحد.

والحرف في المدينة المنورة أعطت الانكفاء الذاتي النجار والفلان والخياط والحلاق والغزاز والكثير من الحرف والعمال وما إلى ذلك فالتجار في المدينة المنورة قام بالحرف الكبير وهو حمل عبء الاستيعاب في التعمير والتوافق للواحد السقوط القليل من التوافق للواحد السقوط النجار لا تستود من خارج البلد فما أهل الرواشين وما بهي التوافق وما القوى الأبواب عرفنا من شيوخ التجارة السجلون والثانية. حتى صناديق العيد على زينتها وفوتها يصنعها التجار صالح الثانية لو تصبروا عدد البيوت التي بنيت في المدينة خارج السور ودخل السور وفي باب المجدي والصدقة والتماز وخيف الإغوات وأرض محبة وأرض القاضية كم أعلمنا النجار من كل حاجتنا من بناء وهذا مفارقة فقد كنت على علاقة عرفت بها الكثيرين من أهل عتية سواء التجار في سوق الشروق أو عتيل ومن إليها وماكتا تعرف أن صالح الثانية إلا من المطابق صلت بالمطابق السجلون عبدالمعين كمي - حمزة لبنان - أبودرياء - وغيرهم ما تعرف أنه من عتية أو أنه آخر سليمان الثانية مدير خفر السواحل في أول عهد هذا الكيان الكبير. كنا نطه مصرنا لأنه كان طويل القامة أبيض اللون ولكني عرفت ذلك في سيارة وأنا مسافر إلى الخرج وقد راقتني في السيارة بأمر رئيسي وصديقي سليمان الحمد - جلال سليمان الثانية فإذا هذا الشاب ينكر اسمه ولقبه الثانية قلت من أيديك أنت ولد سليمان قال أنا ولد صالح شيخ التجارة في المدينة من هنا عرفت أن هذا النجار من المطابق كان بعيداً عن أهل القصيم قريباً من المطابق.

والخياط ويخيط الأبواب والجيب والشباب والأكواب وما إليها لا تخط في الخارج. أما الطبايع - فوال - ما أحسن ما يصنع مطبقاتي ما أطيب ما يصنع والأنواع الأخرى. لم أبق طعم الكبدية القليلة خارج المدينة لأنها لم تكن من صاج العم رمضان. كبدية خسان وكبدية جمل نحن في المدينة لا نأكل لحم البقر ولا ولكتنا نأكل لحم الجوز لأن البقر لا يذبح إلا إذا غشيت ياكته الكثير من بادية الوطن إذا لم يجدوا الجوز. لحم الجوز الكل ما أطيب مع الفلفل وما أطيب مفروما يطبخ كباباً وفي جدة وجدت عند الجزار مفوداً كته الحدار استطلبت لحمه فأخذت كما ولكي استرته عن البيت لأنهم لا ياكلونه كما نأكله نحن نعلمه مفروما ولكن من يوم أكلوه كباباً حتى إذا انتهى صارحتهم بأنه لحم جمل فقالت الأمهات - يوه باسمه قد كرهت غشاش. ولكنه كان لذيذاً شبعتم منه فحسبكم.

المطبخ يصنع الطبايع المطبقاتي زبد - والصنابير - ونحن يصل أهل مكة يصنع المطبقاتي صاحب الموسم لأن لذيذاً أما اليوم فصناع الطبايع كثرنا والصاج على الغاز يسلق الفطيرة بينما كان بالاسم على رقة القدم وهكذا كما قالوا - أهله سيروه والذين استشفوا - كل الصناعة أصبحت مضاعة بهذا الاستيراد زليل السقف أصبحت كياس ورق كانت مكات الحلو والسرور من الجوز مسودة ضاع الجوز وضاع الذوق وضاعت الحلاقة لما أهل الفلانة إذا كانت من صنع يدك والحلو الفلانة إذا كانت من كس جيبك ومن الحرف المستقلة صناعة الفخار. أزيار كبار وأزيار صفار ودواق - وشراش ويرابيح للمراحيش.

كما أن الحجر وهو مادة البناء تخت ويتش وقد عاصرنا نقاش الحجر ابن العم إبراهيم حسين. كل هذه الصناعات انتهت حتى دبج الجلود ونخل الشعر.

نخبة من أفضل ما أنتجته سانيو

عُدّ الأساليب الخلافة لحياة أحاس

CFS 2100Z
"التبريد تشيلر"
دورة مائية لتفقد للأوقات
واحد تحت المبرد
تحتفظ على حرارة للأوقات
مزين أطول وتحتفظ
الأكبر سعة 210 لتر
مكتبة

JBG 500E-K1
مصنع طعم
لكنة الإستعمالات
جميع الوظائف في المطبخ
كلها بلحمة زواحدة

GR 913PGK
تحضير أطباق
شهية بطريقة السهل
طبخ غاز سعة كبيرة مع مبخ ذلار كهربائي
ومؤقت للفرن ١٠٠ دقيقة

SM 1610CK
خلاط عملي
مع مطبنة للمطبخ
أزوار تحرك بالكبس ومعه زجاجي
١٢٠٠ مل

MG 5500
مفكرة لمعد ديوكس
العائلات الكبيرة
مركز قوي (١٠٠٠ واط) ومفكم المنيوم
سعة كبيرة

SAP-KC181B
مكثف هواء طراز
مع تحكم بالتيار الكهربائي
مع إمكانية تشغيل في الليل وضاعة
تتطلب BTU ٨١٨٠٠٠

SA 185DX
مكثف هواء طراز
الشباب "سويت هادي"
مع طاقة تشغيل BTU ٨١٨٠٠٠

EF 16VK
تفقد ليس فقط الجسم
بل الأحاسيس أيضاً
مروحة متذبذبة ١٦ أنش جملية
واسكنة

SC-U7050
مكنسة كهربائية
مجموعة سويت
ديوكس
تتطلب متى تتوقف
نظام محافظ
مع جرس تنبيه
إمكانية
تنظيف
قرب الحائط
ضوء أسي

SW-1000TK
الشابلة
الكبيرة الناعمة
سعة ١٠٠٠ لتر
مع مجفف دوار
ومروحة متذبذبة لطيفة
تتطلب تشغيل الثياب

MS 500K
صوت رفيع
المستوى
مكتبة كاسيت ميني
مزدوج سويت
مزدوج مهيبة
سعة بلحمة ومعدة
ولعب متواصل

CTP 3452
المجموعة
الذهبية المتحدة
تلفزيون ملون نشال سبال
ميكام ١٤ أنش

VHR 1200PS
مسجل فيديو كاسيت
مدهش VHS يعتمد
الاستوديو الأكثر شهرة
نظام بال / ميسكام / مؤقت
مروحة برنيس / ملون / ملون
مجهز بتمكين عن بُعد بدون
شريط

VHS HQ
مسجل فيديو كاسيت
مدهش VHS يعتمد
الاستوديو الأكثر شهرة
نظام بال / ميسكام / مؤقت
مروحة برنيس / ملون / ملون
مجهز بتمكين عن بُعد بدون
شريط

SAASCO
خدمات اسعاف السيارات
شركتنا متخصصة في اسعاف السيارات
بجميع المدن والقرى
٢٤ ساعة
٨٢٥١١٢٢ / ٨٢٥١١٢٢
٨٢٥١١٢٢

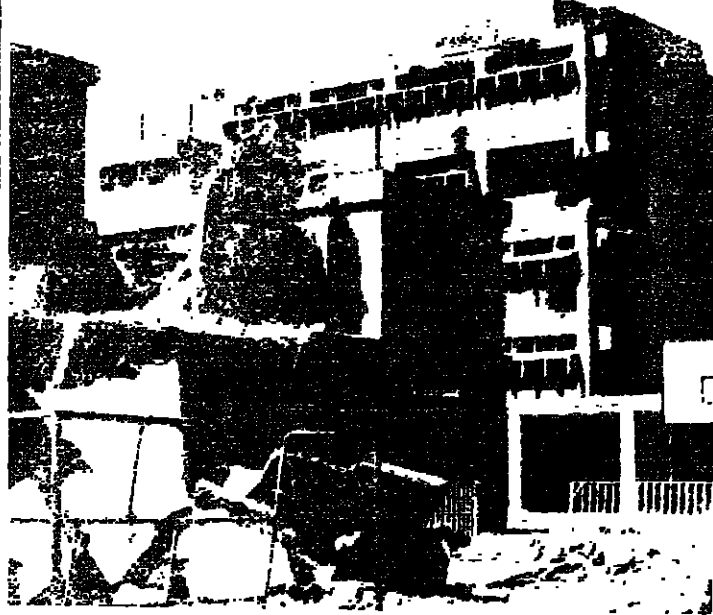
شركة سانيو للإلكترونيات والكمبيوتر
٦٥١٦٩٦ / ٦٥١٦٩٦ / ٦٥١٦٩٦ - المقام ٨٥ - ٦٦٣٦٩٧٩٦ - جدة - الإدارة العامة
٦٥١٦٩٦ / ٦٥١٦٩٦ / ٦٥١٦٩٦

في ديوان سيرة بيروت :

بين لحن الحصار وحصار اللحن

- لغة الديوان لاهثة مفجوعة منكسرة ..
- الدلالة المكانية هي الأكثر بروزا في الديوان
- حصار بيروت رمز وشاهد على الحصار العربي

جمال قصاص - القاهرة



في هذا الديوان .. سيرة بيروت .. في قلب هذا الشكل اللوني وبشكل خصب ومتميز يغير فيها شهوة كي يحتل الموج على شطين ..

والعناصر .. ويتبدى جدل الزمن في مفارقة فنية شديدة التعقيد تشعنا أمام سجال ضائع وحاد وهو كيف تبدأ لغة الحصار بالخروج من الحصار نفسه .. ثم هل كان حصار اللغة في القصيدة ناتجا من التحد بين مستويي الرؤية في الحصارين حصار بيروت .. وحصار القصيدة .. وإذا كان ذلك كذلك .. ليس من طسوح القصيدة ان تتحد بعناصرها وأشياءها .. وهل تصبح الرؤية أكثر عمقا واتساعا كلما ابتعدنا عن مجال أو بؤرة الرؤية نفسها ان التفسير الأقرب لي هو عنصر المفارقة .. الذي لم تلتها له اللغة من داخلها .. وإنما كان تهيؤا من خارجها ..

وعلى ذلك ففي مقابل محاولة الصورة الشعرية .. في القسم الأول - القبض على اللحظة وتثبيتها برزخها الخارجي ماننا نجد الصورة الشعرية هنا تتميز بالبناء والتشكيل .. أنها تعيد صياغة اللحظة .. منجردة من سياقها الزمني .. وبخالها في زمن القصيدة وسياقها الخاص ..

التي تلتها في الفؤاد تسير الضحايا وهي طريق من التناحلت على وردة كفتها الحديدا ..

فيروي الخطوط على سكة القلادين من الرما البحري لشرفة ثاري أم الإغنيات سبيلها ؟

وفي مقابل تسلط .. الموضوع - الخارج .. نلاحظ ان دائرة الفعل الشعري هنا تترك في الذات مرتكزة على نواحيها الداخلية .. وتجربتها الخاصة وتقدم مجازات جديدة للفعل الشعري .. وتكون بين أكثر من زمن ومستوى فني .. بمعنى محدد في القسم الأول كان الحصار هو محور الذات وأصبحت الذات - هنا - هي محور الحصار .. ومن ثم فاللغة مسكونة بحس جدي .. مسئلة القدرة على خلق علاقات جمالية مفارقة في اللغة .. وهو

حس يشع جو الحوار المفتوح الدلالة في معظم القصائد .. ان اليمين الشعري في هذه القصائد هي يقين الحركة لا الثبات .. وهو يقين يعمل على تحرير اللغة والقصيدة من منطق العادة

وتشيرة النمط ..

كثرت أبدا منزلها جديني وهي على المرقق واقفة ..

ترقب وضع الشهب الهيجانة وتراجع ثيرة طلفتها البردانة ..

هل جرحتها المظلمت الصعبة وهي تفتت

على الأجسام المقسومة في جسمين ؟ وتتكد دالة السؤال في القصائد

فصيح حصار بيروت رمزا جليا وشاهدا .. على الحصار العربي برمته ..

فنحن نستطيع من خلال حقل الرموز في القصائد ان نستكشف مستويات عديدة للسؤال .. بل ان الرمز يقدو - في أحيان كثيرة - سؤالا آخر في لغة القصيدة -

هوسا لا عندما يتحد الرمز بمرموز أو حتى عندما يفي على المسافة بينهما ..

انه فعل يفسى ويكمن بما يملك من قدرة على التني والاتيات ..

سيكون على قلبي ان يفتح غرفته للأحسة السهرانة

سيكون على قلبي إعادة مدلول الوردة للعشق

أعادة كرسى الشرفة لحديث المشتقة والمشتاق

أعادة ترتيب الوقت لزهوة فقرة القرية

وأعادة سفح الجبل الى ماعزة الهريلة

القي جعلته

ستكون مستعرض الاكاديمية السويدية لضغط شديد من أجل منع جائزة نوبل في الأدب لكتاب من العالم الثالث عند اختياره للشخص الذي سيحصل على جائزة نوبل في الأدب لعام ١٩٨٦ والتي تبلغ قيمتها المالية مليوني كراون ٢٠٠٠٠٠ دولار في وقت لاحق من الشهر الحال

وقد اختار هذه الجائزة أدباء من أوروبا على مدى الأعوام الثلاثة الماضية حيث حصل عليها البريطاني وليام جولدنج عام ١٩٨٢ والشاعر التشيكوسلوفاكي الراحل ياروسلاف سيفيرت عام ١٩٨٤ وحصل عليها الفرنسي كلود سيمون العام الماضي .. وكان آخر أدب غير أوروبي يحصل على هذه الجائزة هو الروائي الكولومبي جابريل جارسيا ماركيث في عام ١٩٨٢ وتوجد الآن أصوات قوية داخل الاكاديمية السويدية والعالم الثالث تطالب بالانصاف

وفي شهر نيسان أبريل أعلنت الاكاديمية السويدية ان حوالي ١٥٠ كتابا قد رشحوا للحصول على جائزة نوبل في الأدب هذا العام وقال اثنان من أعضاء الاكاديمية علانية ان الوقت حان للحصول أدباء من أفريقيا وأسيا على هذه الجائزة ولكن القرار النهائي في هذا الصدد يتخذ في اقتراب سرى

وتضم الاكاديمية السويدية ١٨ عضوا .. وقد انشئت هذه الاكاديمية منذ ٢٠٠ عام وعملها الرئيسي وضع معجم ضخم للغة السويدية ويشهد جميع أعضاء الاكاديمية بالنزاهة السرية في اختيار جائزة نوبل وأي عضو ينتهك هذه القاعدة يواجه من الناحية النظرية عقوبة الطرد وقد زاد انتخاب عالم الفيزياء جوران مالكنست عام ١٩٨٥ أملا إمكان ان يقع الاختيار أخيرا على كاتب سويدي ولكن الاكاديمية لديها قاعدة غير مدونة وهي الا يحصل أي كاتب على جائزة نوبل في أدب عام بدون لقب اسمه من بين المرشحين للحصول على الجائزة وقد بدت الاكاديمية متحذرة

من ريتشارد واليس

ثقافة الكلام

سعيد السريحي

ثمان ... اربع .. اثنتان

.. وحيثما تكون لبنة في بناء متكامل فانك لاتملك ان تكون .. او انك لاتملك ان تكون وجودا مستقلا عن ارادة شاملة تضع اذك البناء اهدافه وخطه وتتجه له مشاريعه الممتدة بين الهدف والخطة ..

وإذا كنا نؤمن بالتغيير كلفة لتقنا من عدمية السكن فان علينا ان ننقل نتائج ماؤنمونه به ونتائج الخطوات المفارقة التي تحاول ان تبهره على اثنا وجود متجدد يسعى دوما الى تطوير نفسه دون ان يخله جبن عن الغامرة ..

ومن هنا فإننا في ضوء التغييرات الشاملة التي تمر بها جريدة - عكاظ - سعيا منها في توسيع دائرة اهتماماتها وتغطية قطاعات أخرى تدخل في دائرة اهتمام قرائها في ضوء ذلك فأننا نجدنا مكرهين على ان نقبل حجم ملحقاتنا الثقاف الى صفحتين مدركين مأسوف يقضي اليه ذلك من غير من متقولا حينما كنا ملحقا بمدد ليلط مساحة ثماني صفحات وكذلك عتب من تقولا

مننا التقلص الى اربع صفحات .. غير ان مايجعل على الطمانينة هو اثنا لاثنا نحقق بصفحة يومية للثقافة لاتخرج من الخط الذي انتهجناه في هذا المالحق .. نحرص على ان تكون نافذة الضوء نشرعها كل صباح لاستقبال الشمس ..

وأمر آخر يحمل البنا الطمانينة هو ان الثقافة تسجد له مكانا رجا في اجزاء أخرى في الجريدة .. باعتبار ان الثقافة هي الوعي الشمول الذي يلق خلف التناول القاصد لكل قضية من القضايا التي يتم طرحها .. غير ان مايجعلنا على طمانينة أكبر هو هذه الروح المتغيرة دوما في

عكاظ .. والتي نثق انها يوم تمتلك امكانياتها كاملة وكما ترسم حدودها ملحقاتنا سويف تعيد للثقافة مساحة ترضى رغبة قرائنا وتطلعات متفاني .. قلتمتر لقرائنا وليقروا بوجدنا ولنتق كذلك ان مسائل الفكر لتأصب بالمساحة المنوطة لها وإنما بالتوجه والعق الذي تنتشبه ..

نوبل .. بين العرب والافارقة !

منذ فترة طويلة ضد العالم الثالث باستثناء أمريكا اللاتينية خلال الفترة التي كان يهيمن عليها الثالث اير لوندكستس ولكن تفوق لوندكستس في الاكاديمية قد ضعف منذ الاية القليلة التي تعرض لها عام ١٩٨١ وكادت تودي بحياته وقال الأمين الجديد للاكاديمية ستوري البين في وقت سابق من العام الحال انه يجري فحص كتاب العالم الثالث بدقة وأضاف قوله ان الدور على كتاب جيبين في دول لم يسبق حصولها على جوائز مل شلتا الشاغل وقال الأمين السابق للاكاديمية لارس جيلبيستين والذي مازال عضوا بالاكاديمية في شهر نيسان أبريل انما نشر انه ينبغي لنا ان نعرف باديا غير أوروبي مثل هؤلاء الذين من اسيا وإفريقيا

وقال عضو آخر هو كجيل اسيمارك ان الاكاديمية دخلت منذ عام ١٩٧٨ مرحلة جديدة بالاتجاه نحو منح الكتاب العالم الذين لم تحصل عملهم على جوائز لاي سبب من السباب .. وعلى الرغم من ان الاكاديمية تميز دائما على ان اختارها يقع أساسا على مدى الجدارة الأدبية فقط فان كثيرا من الجوائز قد شابتها رموح سياسية قوية

وقد أثارت حقيقة ان سياسة العزل العنصري الذي تنتهجه جنوب افريقيا تعد قضية سياسية مارة هذا العام توقع ان يحصل على جائزة نوبل في الأدب لعام ١٩٨٦ أدب افريقي لأول مرة ..

ويجوب افريقيا بها عديد من الكتاب البيض البارزين الذين يتكلمون باللغتين الانجليزية والافريقية ولكن كتابا اعادته آخرين يقولون انه اذا سمعت الاكاديمية على انتاج طريق جديد من الناحية الثقافية فان من المرجح ان يقع الاختيار على كاتب ليست له جذور أوروبية تذكر مثل الروائي تشينوا اتشيبي

٥٥ عاما والكاتب المسرحي يولي سونيكا ٥٢ عاما وكلاهما من نيجيريا او الروائي الكيني نجوي وشويو ٤٨ عاما

واتشيبي أحد الكتاب الذين ساعدوا على جعل أدباء افريقيا السود معروفين في الخارج ولكن أعماله العظيمة الأخيرة ظهرت في الستينات وقد ركد منذ ذلك الحين على الكتابة للأطفال

من ريتشارد واليس

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

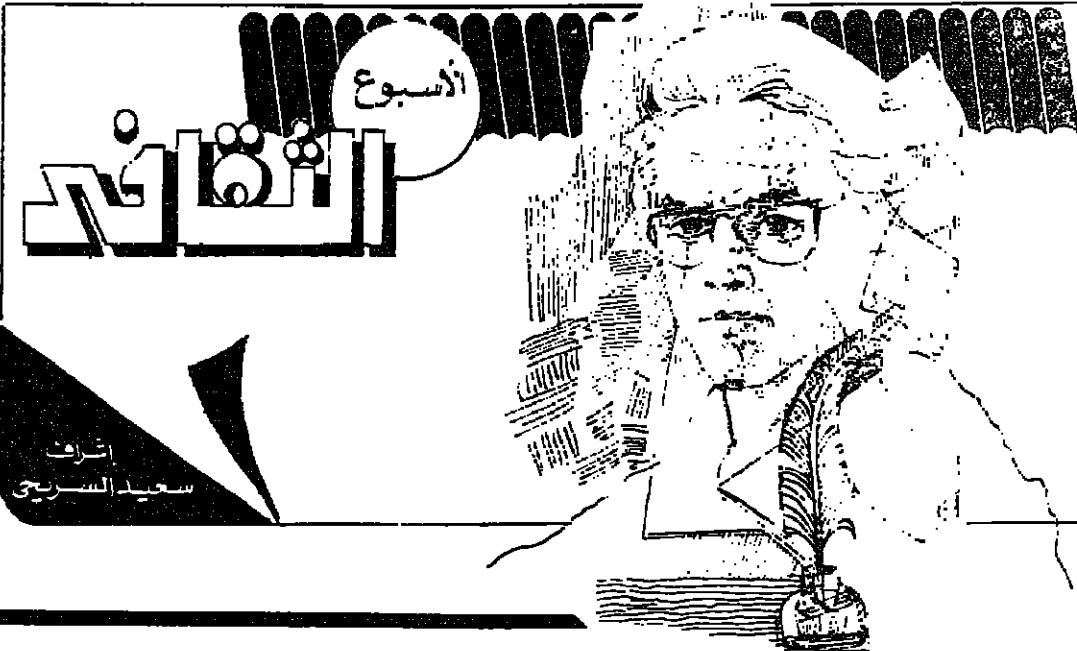
الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي



الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

الأسبوع الثقافي

ونحن نفتتح هذا الاتفاق امامك عزيزي القارئ .. ونسبح
 لانفسنا بان نكون وسطا امينا بينك وبين مستشار
 الصحفية القانوني فانه ليسرنا ان نتلقى المعلومات
 والبيانات والوثائق والادلة الكافية التي لتساعدنا على الرد
 فقط ، ولكن تدلنا ايضا على الطريق الامثل لحل الكثير من
 المشكلات وساعدت في التغلب عليها ..

سحب المشروع .. فماذا أفعل !

● نكتب عددا من المكاتبات لاسمى مسندة مقررات في مقابل التزامات من تلك المؤسسة بتسديد اقسام وتجاريا لنا بعيندة قدرها ما كنا حقا نحتاجه للاشياء ، وتعمدت بعض مبالغ معينة تلك المؤسسة في توارير مسددة او قبلها ا حالة وفاتها ببنود العقد .

الان ان القائل المذكور بالماضي يتناخض في الالفه بالتمتازات المتعاقبة الاستثنائية الشفوية في تنفيذ العقد وقد في خطر المائل عدة مره فربحيب الاستمال البائد العقد دون جدوى حتى قضا تطبيق حرج ..

الافواق الاصل والعقد وتوقيفه عن العمل واكامل التامثي من اعماله تقدم المائل المكسر بالالفه بابقية المكشليات او بتقدمها لافواق الاوراق التجارية في اعتبارها اضرارا على احدنا بعد تفتيحه عن توقيفه عن العمل والشروع ، كما بان ان المكسر المذكور مرتبطة اربابا وبقيا لتسديد البند عقد الاشياء ، اي هناك شرط بالافواق ارجو افادتي برأى قانوني في هذه الوقائع .

[illegible]

الشركة أغلقت .. وحقوقى ضاعت

● أحد القراء أرسل لي بشكواه التالية :

● كنت اعمل في شركة للمقاولات لمدة ست سنوات متصلة في الف ليلة الجمعة عجزت الشركة عن دفع رواتي العمل نتيجة تراجع الأرباح المالية وفي ذلك الوقت كنت منتحبا لتسليم أوراق خروجي للشركة ورجعت وجدت انها أغلقت أبوابها ويسألونني ما حدث قیل لي ان الشركة قد انضمت متصفيتها، ما حدث بانني لم أقض معاشي لمدة خمس أشهر ، والى وقت خروجي لأردى مصريرا ، وعليه فأكون شاكركم لتكرمتم بالرد على الاسئلة التالية :

١- هل من حق الشركة ان توقف أعمالها ويقتل أبوابها دون اخطار ؟

٢- من هو المسئول عن حقوق العمال في مثل حالتي ؟

٣- ماهي الجهة التي يمكن اللجوء اليها لاسترداد حقى من الشركة ؟

٤- ماهي الحقوق النظامية التي يمكن المطالبة بها عن فترة خدم السابغة في الشركة ؟

٥- ماهو مصير الاشتراكات التي كنت افعلها في التامين الاجتماعي ؟

● **المستشار :**

يعرضه هذه الرسالة على المستشار القانوني لـ . مكاشف ، على قبالا
لكذلك نلزم العمل به يسمي نظام الشركات وفيه من الصلح التي تد
الشركات عندما تنتهي نشاطاتها لا سبب من الأسباب ، ويضئ الش
اعلان التصفية في الصحف حتى يتكئ الناس الذين لهم حقوق ضد الش
وتدومها في الموعد المحدد في اعلان الشهر . وعليه فإن الشركة عندما تلجأ
إلى تصفيتها عمالها يجب أن يتكئ الدائنين واصحاب الحقوق على علم ب
عندما تدعى الشركة من طرف التصفية من قبلها لم تخلف لأغراض تلجأ
من ممتلكاتها ويؤنها وقدر الخسران عليها والحسنى هو الشخص المسئول
بما يتصل بالتصفية من حصر الممتلكات ودفع الحقوق على حسب اولولو
مستحقين وفقا لقضيتي النظام .

إذا وافق المجلس أي حق متعلق بحقوق الشركة لأسباب يراها ه
للعمل المصيري أو مكتب العمل ليقدم بشكوى ضد الحسنى بوصفه مم
شركة التي فقدت حسيته الاعتبارية .

استحقاقات من فترة سنوات لتخلص في الاتي :

تعويض الضمان الخدمه ما يعادل ثلث نصف شهر لكل سنه من الخد
الاول ، وثلاث شهر كامل من السنة السادسة

كل الرواتب التي لم يتم دفعها خلال مدة خدمه .

شهادة خبرة عن الفترة التي قضيتها بالشركة ، وتذكره على العودة
التي استقدمت منه .

إذا وقع الإضراب أو في الظلم أو جميع التزامات العمال بالاعمال
المؤسسه . أو تصفيتها ، أو اغلقها أو اكسها أو دمها في غيرها
أو انتقالها بالارت ، أو الوصية ، أو الهبة ، أو البيع وغير ذلك
مسترات .

نفس النظام على العاملين بالمبالغ التي كانت تخص من راتبك للثمانيات الاجتماع
الوجوه الاول واعمال في سبيل استحقاقها كما لو رسته امتياز على جميع ا
أحب المبالغ .

أن نوضح لك ان تلك المبالغ تمسك العامل بحقوقه وفقا لقضيتي النظام
التي يشهد بمعدده ولأغراض اصابات العمل والأراض الهنيهة وال
مبتغية والأوامر

هامة ، ويحلق -
 انقراض العالم
 تخافون بالسناء
 يسفر عنه ، لقاء
 يساهمه في السلام



إلى الأمام عندهم لا
 بن اسويح اجازة
 عن مدارسهم ..
 معبرة عن شعورهم
 انكل جوريليتشوف
 فرصة الاجازة غير

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

المكتبة الخادمية

١ - تونس : ١١ نجح بلجيكا ٤٥٦١٤ Yote • بيروت ٧٧٠٧٧٢
٢ - باريس : 45634771 France OKAZ Tel. 73008 Paris Elysée Parly
٣ - واشنطن : 20036 U.S.A Tel. 605 Washington D.C N.W Suite 605
٤ - لندن : 2 N 44H 91 Strand London Wc 2 N 44H 91
٥ - الكويت : 839 2651 Tel.
٦ - الأردن - المغرب - سوريا - السودان - الجزائر

٢- طيبة: ساوى فوائد الكهرباء على يدك ومبالغ فيها!



المهندس طيبة يتحدث للحزب

[illegible]

تسديدها وتحصيلها .

القائرون السابلة وتجاه له الفرقة للساد

محبو مكاتب الصف يبشرون توثيق الروابط في عصر

يحيى الشيرقي - ايهب :

بدعوة من العلاقات العامة بامارة

منطقة عسير يجتمع صباح اليوم مدير

الضلع توقع الحجة 2100

عكاظ : المام :

جميعه مريض تعرضت مؤخرًا

لعلمية تاربع بعد ان تعرض لاصابة

صعبة بالنتفة الشفوية وذلك

بمستشفى فخرى بالبحر .

العملية التي اجريت لانه مرة نجت

نسبة 100 حيث تم توثيق الحجة

2100 طالع - اهدى لفرقة الحجة

وقد التمت العظام بطريقة عادية جدا .

ركوب الأتيل ..

بوقافقة **ولس اللبر**

محمد الجحى - الرياض :
تتميز الطالب ببيئة المحلية ، ووفقنا
على التمتع بالضرارى في وطنه قىء
التادى الاملى للفرسية بالرياض
استقبال الرحلات الدراسية بالمرزة
التابعة للوزارة لتعليم ركوب اللى
وقضاء وقت ممتع .

الدكتور عبد العزيز الشبان مدير عام
التعليم بوزارة الرياض والى في قيام
المدارس وتنظيم رحلات التادى مع
مراعاة قواعد وتعليمات الزيارات

١.٥ مليون خط
تتحدث في جدة

عقلاء : .. جدة :

بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة في
المنطقة الغربية العام الماضي
٤,١٦٩,٠٧ خطا . وقد سجلت
مدينة جدة اعلى اخصائى في
المنطقة العاملة بالنسبة للناطقين
الاخرى حيث بلغ عدد خطوطها
١,١٤٩,١٧ خطا .

ولتت هواتف المنطقة ٦-٢٨
هواتف زود العديد منها بالهوفر
الدولى . بينما قفزت خدمات هاتف
السيرة لتصل الخطوط العاملة فيها الى

وأشار المصدر إلى أن إجمالي خطوط
التكليس العاملة في المنطقة بلغ خلال
العام الماضي ٦,٣٦٠ خطا .. وقد
بلغ عدد مكاتب قبول البريد بالمنطقة
القروية أكثر من ٩٦ مكتبا منتشرة في
جميع المناطق.



« النظافة من الإيمان »

تصميم صالح بصله

١	السعودية	١	ريال	١	اللاتون	١	غلس	١	الجزائر	١	ريمان
٢	الكويت	١	فلس	٢	العراق	٢	فلس	٢	سوريا	٢	البيرو
٣	الامارات	١	درهم	٣	مصر	٣	مليج	٣	ليمان	٣	ليمان
٤	البحرين	١	فلس	٤	السودان	٤	فريشا	٤	الباستان	٤	ليمان
٥	قطر	١	ريال	٥	تونس	٥	تليسا	٥	الهند	٥	ليمان
٦	صنعاء	١	ريال	٦	المغرب	٦	فرعم	٦	ليمان	٦	ليمان

العطاس النويجري ال الشيخ د. الخويطر

بالتشريع
● ● ● ●
المكشوف
● ● ● ●
أبو بكره استاد الفقه
الإيراني بالجامعة
الإسلامية الإيرانية سيقابل
مختلعة بعنوان أستاذ
الدين في شعر الجعري
سابق يوم غد بصلالة
النادي الأيراني
● ● ● ●
● الاستاذ علي أبو بكر
العضوان علي دا جده بد
عن عضو العرض الثاني
للائات و الطالب ، أبو بكر
حاصل على لقب فقيه كاشاني
عن الأعضاء اللات هناك عن
توجيه اللات الذي يفضل
الروايل اللات الذي يفضل
أبو مهدي الديكري
اللات
● ● ● ●

على هذه التقييمات
الطلاب ان الانسان
العربي يستحق بذق ربيع

**المواقع يهدف
تحقيق التجلس**

سالية مسيرة لنوى
الامكالات المصنوعة لاجله
الظروف الطارئة .

الطلاب والاساتذه يتنافسون

قيمتان القاعدية - الطلاب :

رجال التعليم وعلماء المرحلة الثانوية بالملكة مدعوون للمشاركة في مسابقة التاليف والاعداد المسرحي التي نظمتها وزارة المعارف .. ويجري تنقيتها من خلال ادارات التعليم في جميع المناطق .

التاريخ الاسلام - تاريخ فلاح الملكة ونهضتها الادارات الاجتماعية .. المنهج الدراسي مسرحيات للاطفال من عاشرين الموضوعات التي حددتها الوزارة للمسابقة واشترطت ان تكون

زمن عرض المسرحية من نصف ساعة للمسرحيات العامة وعشرين دقيقة للمسرحيات الاطفال وعشر دقائق للمسرحيات المنهجية اخر جماعي الثاني هو الموعد النهائي للإشتراك وإرسال

زمن عرض المسرحية من نصف ساعة للمسرحيات العامة وعشرين دقيقة للمسرحيات الاطفال وعشر دقائق للمسرحيات المنهجية اخر جماعي الثاني هو الموعد النهائي للإشتراك وإرسال

محمد الجنى - الخبر :
إثناء إجراء عملية جراحية لإحد
المواطنين بمستشفى فخرى بالبحر
فوجئ الطبيب المعالج بالمرضى يحتاج
قورا لعملية نقل دم سريعة .
ولما لم يتمكن الدكتور الجراح محمد المشد
من الحصول على الدم المناسب للمريض في
كلية مستشفيات المنطقة قام على الفور بنقل
الدم من جسمه الى جسد المريض بعد ان تكلم
ان فصيلة دمه متطابقة مع فصيلة دم
المريض .
الدكتور المشد الذى كان سعيدا بنجاح
العملية قال ان واجب الطبيب تجاه مرضيه
لا يتوقف عند علاجه فقط ... وانما يتعدى

..... ذلك الى خلق الصداقة واللغة المتكافئة

المكاتب الخاطبة :

مكة ٠١/٥٥٠٣٣ - البنية ٠٤/٨٣٨٢١ - العلم ٠٢/٨٧٤٤٠ - ليا : ٠٧/٢٢١٢١١

٠٧/٣٧٣٦٠ - حائل : ٠١/٥٧٢٩١٠ - تبوك : ٠٤/٤٢١٥٥٦ - جيزان : ٠٧/٢٢٢٠٤٠

٠٧/٢٢٢٥١١ - ميفعة : ٠٤/٨٣٨٢٤ - الجوف : ٠٧/٢٢٢٢٤ - ٠٧/٢٢٢٥١١

الباحة : ٠٧/٢٢٥١٢١٧ - حوطة بني تميم : ٠١/٥٥٥١٩٠ - الخرج : ٠١/٥٤٨٦٥٥

● هذه الطفلة .. تستطيع ان
تبتسم للحياة من جديد ..
جلالة الملك عهد .. حفظه الله
تبني لصفها المشروحة بـ «عكاظ»
من قبل ..

[غدا التفاصيل]

الزيدان : غدا الزيام

● مكة .. صنعاء .. يابل .. من
وجهة نظر الأستاذ محمد حسين
زيدان ... حداث السن ...

[ملقني الزاء]

الفن .. سفير فوق العادة

سلامح نهضتنا .. وقبس من
تراثنا .. تعرضها فناناتنا
السعوديات في اول معرض عن
« جدة القديمة » تشاهده العاصمة
الامريكية .

[صوت وصورة]

في باريس .. الآن

هل انت عربي ؟
قف من فضلك وافتح حقيبتك ؟
(تحليلات عكاز)

اختفى رمز الوجهة !

● هل يمكن ان تطرد بسبب
الاشتباه في ارتكاب جريمة ؟

ايضا ؟؟
ايضا كيف اختفى رمز الوجامة
القديم ؟؟ [الوطن العربي]

بصمات صوت

مثل بصمات الاصابع - الصوت
ايضا له بصمة .. هذا ما توصل
اليه مركز البحوث الجنائية في

على الجنة إذا لزوا الصمت ؟
[أحلام سعيدة]

الدعور يثرد العمال ؟

وما زال التحقيق مستمرا !

الزوجة تنهم .. والزواج يعتقد انه صاحب حق ورجال الفكر يناقشون القضية ومازال السؤال قائما .. راتب الزوجة لمن ؟

[هو وهى]

هتل زواج اسرطان برمانی !


السرطان البرمانی..
کیف یختار
عروسه ؟.. وماهی
طقیوس الزواج ؟..
ویکیف تکلیف هذه
الحيوانات مع بعضها
البعوضی بی بیت
الزوجیة.. وكذلك مع



الطبروف الطبيعيه د . علي عشقي
القاسية.
د . علي عشقي اجاب على هذه الاسئلة في
رسالته للدكتوراه عن السرطانات في منطقة
ابحر.
المعلق علمية .

مازق الحداثة

القاصي والسراري



عيسى الحلو

دعوة للاقتصاد

المركز الإسلامي الافريقي في ازمه .
مساهمات الدول الاعضاء
تتاقص ورصيدہ اصبح اقل من
مليون دولار .
مجلس امناء المركز اجتمع
بالكويت ووجه دعوة للانتقاد .
[الفكر الاسلامي]

● الرياض. ٠١/٤٦٥٣٣٤٢ - ٠١/٤٦٥٣٣٤٠
● القصيم: ٠٦/٣٣٣٨١٠١ ● الطائف: ١
● خيبر: ٠٧/٥٢٢١٩٦٢ ● ينبع
● للرواسلون: ٠٦/٣٣٣٠٣٥٢ ● الرس